

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН

Основная профессиональная образовательная программа
Артист драматического театра и кино
Специальность 52.05.01 Актерское искусство

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Модуль «Мировоззренческие основы профессиональной деятельности» История – 4 з.е. Семестр изучения – 2, 3.

Курс «История» относится к дисциплинам, способствующим формированию интеллектуальных и профессиональных качеств будущего актера. Программа курса составлена с учетом требований, вытекающих из квалификационной характеристики будущего специалиста.

Цель изучения данного предмета заключается в развитии и становлении в сознании, мышлении, нравственных и психологических установках студента следующих позиций

- гуманистическое направление мышления и деятельности;
- осознание примата общечеловечности ценностей, важности и необходимости нравственного самовоспитания и самосовершенствования, как основного элемента внутренней культуры;
- ответственность за судьбы человечества, отечества, конкретных людей;
- развитое историческое и социальное мышление: объективность, самостоятельность, критичность исторических и социальных суждений;
- высокая культура отношения к историческому прошлому;
- уважительное отношение и терпимость к иной позиции, другой точке зрения;
- способность критически оценивать свою деятельность

Задачей изучения предмета является формирование у будущего актера максимально объективного и реалистического видения конкретной исторической эпохи во всей её многогранности, что является крайне важным в профессиональной деятельности актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- важнейшие области и этапы развития исторического знания, основные научные школы, направления, концепции;
- хронологию и персоналии основных исторических событий.

Уметь:

- мыслить диалектически, рассматривать и оценивать события прошлого и настоящего в их взаимосвязи;
- видеть постоянную изменчивость мира и общества в их целостности;
- находить причинно-следственные связи между историческими явлениями;
- отделять существенное в историческом процессе от второстепенного;
- самостоятельно ориентироваться в потоке исторических сведений, делать собственные выводы;
- воспринимать и осмысливать социальные факты, события процессы в широком культурно-историческом контексте;
- анализировать реальную социальную ситуацию, выявляя и критически оценивая ее сущность и генезис;
- отстаивать свои убеждения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- использования методики изучения исторических событий;
- историографического подхода к освещению исторических явлений.

Философия – 4 з.е., семестр изучения – 1, 2

Основная цель курса философии – изучение студентами историко-философского опыта мировой и отечественной культуры, основных проблем философской антропологии, а также формирование у них умения использовать полученные знания для решения как личных проблем духовно-нравственного становления, так и в будущей профессиональной деятельности. В процессе освоения курса решаются следующие задачи:

1. Ознакомить студентов с основными проблемами западной, восточной и отечественной философии.
2. Развить умение работы с философской литературой.
3. Помочь в усвоении и формировании мировоззренческих и нравственных принципов.
4. Сформировать умение использовать полученные знания в индивидуальном духовном и практическом опыте.
5. Способствовать формированию системного понимания мира, главным интегрирующим элементом которого является человек, его ценностные ориентации, познавательные и деятельностные способности, степень и форма самосознания.
6. Раскрыть присущий человеческому обществу и человеческой природе плюрализм взглядов, мнений, суждений, плюрализм философского осмысления бытия и человека; развивать у студентов диалогичное мышление.
7. Способствовать включению студентов в реалии современной цивилизации с ее проблемами, противоречиями и ценностями.
8. Выявить роль философии в образовании и деятельности актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание основных философских понятий;
- содержание и исторические формы рационализма, философского иррационализма; особенности науки как особого вида знания и деятельности, особенности связи философии и науки;
- содержание и основные формы гуманизма;
- философское осмысление сущности современной цивилизации, ее проблем, ценностных ориентаций и тенденций развития;
- основные типы философских мировоззрений (антропоцентризм, космоцентризм, социоцентризм, натурализм, теоцентризм);
- исторические формы нравственной практической философии, основные ценностные, смысло-жизненные ориентации человека;
- основные философские («вечные») проблемы и исторические формы их решения.

Уметь:

- видеть гуманистические и антигуманные черты, аспекты человеческих отношений, человеческой деятельности, техники, науки и т.д.;
- ориентироваться в типах философских мировоззрений и понимать социальные, научные, культурные и гносеологические основания философствования;
- различать «вечное» и «преходящее» в существовании человека, жизни общества.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности): - рефлексии по поводу методов, способов, принципов познания, деятельности, философствования;
- самостоятельного философского рассуждения и обоснования своих выводов.

Основы государственной культурной политики РФ – 3 з.е. Семестр изучения – 1.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» призвана сформировать у студентов устойчивые знания о сущности и

содержании культурной политики, моделями культурной политики и методах управления сферой культуры в Российской Федерации.

В рамках курса студенты знакомятся с основными понятиями и правовыми аспектами в сфере культурной политики, учатся применять полученные знания для аргументирования собственной позиции. Данный курс напрямую связан с такими дисциплинами, как «Культурология», «История», и входит в базовую часть программы специалитета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины и нормативные акты, регулирующих сферу культуры;
- основные исторические этапы развития сферы культуры и опыт реализации культурной политики в России;
- различные модели культурной политики, методы и инструменты управления сферой культуры;
- структуру государственных и муниципальных органов, общественных организаций, работающих в сфере культуры

Уметь:

- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала;
- ориентироваться в законодательной базе культурной политики Российской Федерации;
- работать с документами и научной литературой.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

Модуль «Основы профессиональной коммуникации»

Русский язык и культура речи – 3 з.е. Семестр изучения – 1, 2.

Курс «Русский язык и культура речи» входит в модуль «Основы профессиональной коммуникации» и, формируя языковую основу для учебной и научной деятельности студента, является необходимой базой для адекватного восприятия и изучения всех дисциплин общегуманитарного цикла и предметов профессиональной подготовки. В курсе даётся понятие о коммуникативных качествах речи, основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения, общие закономерности речевого общения, языковая норма как центральное понятие культуры речи, понятие о стилистической дифференциации языка, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, правила составления документов, речевой этикет в документе, особенности устной публичной речи, основные виды аргументов, подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия курса «Русский язык и культура речи»: норма, вариант, типы вариантов, литературный язык, современный язык, разговорная речь, внелитературные формы существования национального языка, функциональные стили и др.;
- основы фонетики, лексикологии, морфологии и синтаксиса;
- особенности всех функциональных стилей современного русского языка.

Уметь:

- анализировать речь собственную и окружающих с точки зрения ее соответствия нормам современного русского литературного языка;
- пользоваться толковыми, орфоэпическим словарями;
- квалифицировать любую речевую ошибку и исправлять ее;
- применять на практике методы и приемы устного выступления, ведения диалогов, спора, полемики.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения грамотной с точки зрения норм литературного языка речью;
- орфографического, лексического и грамматического анализа слова / предложения;
- владения студентами речевым / коммуникативным этикетом.

Иностранный язык – 7 з.е. Семестр изучения – 1 – 3.

Дисциплина «Иностранный язык» входит в модуль «Основы профессиональной коммуникации» и призвана научить студентов пользоваться основными правилами и нормами разговорного и письменного иностранного языка.

В рамках курса студенты знакомятся с базовыми понятиями иностранного языка, навыками понимания чужой речи (письменной и устной), грамматикой, фонетикой изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с текстами профессиональной направленности и осуществления коммуникации на иностранном языке.

Уметь:

- читать на иностранном языке литературу по специальности с целью поиска информации из зарубежных источников, переводить тексты по специальности со словарем.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения иностранным языком в объеме, позволяющем использовать его в профессиональной деятельности и в межличностном общении.

Модуль «Безопасность жизнедеятельности»

Безопасность жизнедеятельности – 2 з.е. Семестр изучения – 1.

Курс призван обобщить в единый комплекс знания, необходимые современному человеку для комфортного и безопасного взаимодействия с его обычной средой обитания и природой. А также познакомить с алгоритмами поведения в чрезвычайных ситуациях, когда оказываются задействованными особые навыки и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия курса «Безопасность жизнедеятельности»;
- классификацию возможных условий в системе «человек – среда обитания»
- правила поведения в опасных и экстремальных ситуациях
- классификацию чрезвычайных ситуаций (природные, техногенные, социального характера)
- основы первой доврачебной медицинской помощи

Уметь:

- ориентироваться в современной информационной ситуации и уметь различать риски, связанные с информационной средой;
- правильно реагировать в реальных опасных и чрезвычайных ситуациях

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки эмоционально-волевой подготовки к действиям в экстремальных ситуациях.

Модуль «Музыкальное воспитание»

Основы музыкального воспитания – 4 з.е. Семестр изучения – 1, 2.

Цель курса – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального искусства, его жанровых и стилевых тенденций; формирование профессиональных навыков в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилеобразующих элементов музыкальной ткани.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства;
- развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи;
- помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов;
- развить музыкального слуха;
- воспитать профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.

Изучение курса должно способствовать умению ориентироваться в сложных процессах современной музыкально-театральной культуры и в проблемах современного исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные эпохи, стили и направления в развитии музыки;
- исторические факты и имена, связанные с формированием музыкального искусства, создания конкретных музыкальных произведений.

Уметь:

- оценивать произведение в рамках историко-культурного контекста эпохи;
- анализировать произведения музыкального искусства;
- ориентироваться в ладовой структуре и точно интонировать мелодику;
- ориентироваться в средствах музыкальной выразительности и анализировать основные элементы музыкальной речи и музыкальных форм, наиболее часто встречающихся в вокальной музыке.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания музыкального произведения;
- владения профессиональной лексикой и терминологией, грамотного применения ее в своей профессиональной деятельности.

Сольное пение – 7 з.е. Семестр изучения – 3-7.

Цель педагога-вокалиста – в своей педагогической деятельности следовать принципу единства музыкально-художественного и вокально-технического развития, а также индивидуальный подход к певцу.

Основным является выработка при строгой постепенности и последовательности координации работы всех частей голосового аппарата, включение эмоционально-художественного и артикуляционного фактора.

Задача заключается не только в том, чтобы научить актера владеть своим голосом, уметь понимать идею произведения, раскрыть и донести до зрителя содержание. Педагог должен выработать у студента сумму вокально-исполнительских навыков и дать такие вокальные знания, которые помогли бы создать яркие вокально-художественные образы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы вокальной методики;
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;
- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

– навыки использования вокальных средств при создании художественных образов.

Вокальный ансамбль – 8 з.е. Семестр изучения – 3-8.

Программа курса содержит общетеоретические представления о типах вокальных ансамблей, их композиционных и стилистических принципах, которые должны базироваться на знаниях студентов в области истории музыки, истории искусства музыкального театра и истории вокального искусства. Освоение содержания курса позволит студентам сформировать грамотное представление об основных принципах ансамблевого исполнительства, обеспечит их необходимыми навыками в дальнейшей профессиональной деятельности.

Курс вокального ансамбля изучается на протяжении трех лет и может рассматриваться не только как самостоятельная дисциплина, но и как предмет, тесно связанный с задачами актерского мастерства.

Цель курса – овладение студентами комплексом вокально-артистических навыков, позволяющих им раскрыть свои творческие возможности и решать различные задачи при исполнении сольных и ансамблевых партий в музыкальных спектаклях разных жанров.

Задачи курса:

1. Ознакомить студентов с различными типами ансамблевого пения на материале вокальных произведений различных жанров;
2. Научить творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;
3. Помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа партитуры вокального ансамбля;
4. Научить самостоятельно применять навыки ансамблевого пения в учебных работах и дипломных спектаклях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы вокальной методики;
- основы ансамблевого пения.

Уметь:

- ориентироваться в музыкальном тексте хоровой или ансамблевой партитуры;
- грамотно применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения профессиональной лексикой и терминологией.

Модуль «История и теория мировой художественной культуры»

История зарубежной литературы – 6 з.е. Семестр изучения – 1, 3, 6.

Курс «История зарубежной литературы» является одним из базовых в подготовке специалистов в модуле «История и теория мировой художественной культуры», закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классическим произведением. В ходе изучения зарубежной литературы данного курса предполагается знакомство с развитием литературного процесса от античности до XX века, эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания. Курс закладывает основу для дальнейшего изучения истории зарубежной литературы и других предметов гуманитарного цикла. Дисциплина «История зарубежной литературы» способствует формированию литературного кругозора студентов, умению понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития литературы Европы и Америки;
- творчество выдающихся писателей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях литературных направлений и стилей;
- анализировать литературное произведение, выделяя основные составляющие его структуры;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- оценивать достижения художественной литературы на основе приобретенных знаний;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа особенностей литературы различных культурных эпох;
- владения знаниями, необходимыми для оценки и обсуждения литературы различных жанров;
- постижения художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания, работы с научной литературой по истории западноевропейской и американской литературы.

История русской литературы – 6 з.е. Семестр изучения – 2, 4, 5.

Дисциплина «История русской литературы» входит в модуль «История и теория мировой художественной культуры» и призвана сформировать у студентов общие представления об основных этапах развития русской литературы, эпохах, стилях и направлениях. Дать представление о национальном своеобразии и эстетической самобытности русской литературной традиции.

В рамках курса студенты знакомятся с основными культурно-историческими этапами развития отечественной литературы, именами и признанными художественными произведениями. Узнают о важнейших эстетических закономерностях формирования русского литературного сознания. Получают базовые методологические навыки работы с литературным текстом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русской литературы;
- исторические факты, произведения, имена писателей и поэтов, повлиявших на развитие русской литературы.

Уметь:

- оценивать достижения художественной литературы, опираясь на знания исторического контекста;
- анализировать литературные произведения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности;
- навыки работы с библиографическими источниками.

История зарубежного театра – 7 з.е. Семестр изучения – 1-5.

Курс «История зарубежного театра» является одним из базовых в подготовке специалистов в модуле «История и теория мировой художественной культуры», закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с драматургическим произведением. Курс знакомит студентов с историей становления западноевропейского театра, формированием театра и его спецификой в различные исторические эпохи. Студенты получают знания о возникновении и трансформации жанров. Данный курс дает представление о возникновении и исторической динамике театральной культуры в целом, актерского мастерства, искусства сценографии, знакомит студентов с лучшими образцами драматургии, формирует представления о роли и значении театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности. В рамках

курса студенты изучают биографии великих драматургов и актёров, суждения мемуаристов, историков театра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- специфику развития театрального искусства;
- этапы и специфику формирования жанров театрального искусства;
- творчество выдающихся драматургов и актёров, теоретиков, историков театра;
- конкретные произведения драматического искусства.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития искусства театра;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать драматические произведения;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- навыки работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами по истории драматического театра;
- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

История русского театра – 6 з.е. Семестр изучения – 3, 4, 5.

Курс «История русского театра» является одним из базовых в подготовке специалистов в цикле истории и теории мировой художественной культуры, закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классической пьесой. В ходе изучения данного курса предполагается знакомство с развитием театрального процесса в России от XVII века до конца XX веков с учетом общественно-политического и эстетического состояния общества. Студенты получают знания о движении русской зрелищной культуры от скоморохов и народной драмы до самобытного национального театра XIX века и театральных экспериментах XX столетия, о становлении русской драматургической школы, ее жанровом разнообразии, художественных направлениях, о взаимовлиянии европейского и русского театра. Данный курс вводит студентов в круг проблем, связанных с происхождением и функционированием русского театра; создает понятийный аппарат в области театрального искусства и драматургии; учит ориентироваться в художественных направлениях и жанрах русской драматургии XIII-XX веков; дает представление о принципах и подходах к работе с драматургическими произведениями различных периодов; формирует навыки самостоятельного анализа драматургического текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- специфику развития театрального искусства;
- этапы и специфику формирования жанров театрального искусства;
- творчество выдающихся драматургов и актёров, теоретиков, историков театра;
- конкретные произведения драматического искусства.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития искусства театра;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

- анализировать драматические произведения;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- навыки работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами по истории драматического театра;
- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

Культурология – 3 з.е. Семестр изучения – 5.

Дисциплина «Культурология» призвана сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.

В рамках курса студенты знакомятся с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры.

Курс «Культурология» является продолжением курсов «История», «Социология» и включен в перечень гуманитарных дисциплин, изучаемых в высшем учебном заведении.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития сферы культуры;
- ведущие школы культурологии и их представителей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях различных историко-культурных эпох;
- работать с текстами культуры;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа особенностей различных культурных эпох;
- владения знаниями, необходимыми для ведения межкультурного диалога.

История изобразительного искусства – 4 з.е. Семестр изучения – 1, 2.

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в модуль «История и теория мировой художественной культуры» и формирует базовые представления о специфике изобразительного искусства, его жанрах, направлениях, закономерностях исторического развития от эпохи античности до конца XX века, ориентирует студентов в освоении истории искусства России и Западной Европы, позволяет понять своеобразие различных художественных стилей, вырабатывает первичные навыки анализа произведений различных видов изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- исторические этапы развития изобразительных искусств;
- основные направления изобразительного искусства и его главных представителей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях различных эпох;
- работать с объектами изобразительных искусств;
- анализировать и интерпретировать явления искусства.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа особенностей различных эпох и национальных школ;
- владения знаниями, необходимыми для анализа явлений искусства.

Модуль «Пластическое воспитание»

Физтренинг – 4 з.е. Семестр изучения – 1-4.

Воспитание движения актера должно строиться на основе всестороннего физического развития. Дисциплина «Физтренинг» включает в свой практический материал упражнения обще-развивающей гимнастики, коррекцию, упражнения на развитие силы, гибкости, выносливости и быстроты, акробатику, психорегулирующую тренировку.

Общеразвивающая гимнастика, совместно с корригирующей, является как бы фундаментом для всех видов движения. У каждого человека есть свой ограниченный запас движений, обусловленный профессией и бытом. Сокращенная в большинстве случаев в быту амплитуда движений, приводит к сокращению подвижности суставов, что ведет к еще большей связанности движений. Сцена требует от актера полного, иногда даже утрированного, подчеркнутого движения, жеста и, кроме того, обязует его максимально расширять свои двигательные возможности для создания самых различных сценических образов.

Умение рассчитать количество энергии, которое необходимо для выполнения задания, является наиболее трудным моментом техники движения и достигается путем длительной тренировки, требует хорошей возбудимости, подвижности и эластичности мышц. Все это вырабатывается путем контрастных упражнений в потягивании, напряжении (сокращении) и расслабленности мышц. Задача этих упражнений – найти разницу в отношении натянутой, напряженной и расслабленной мышцы, целой группы мышц или всего тела.

Цель курса – развитие и усовершенствование физических качеств студентов.

Задачи курса:

- расширение диапазона динамических и экспрессивных возможностей студентов;
- овладение конкретными умениями и навыками в работе над развитием подвижности и гибкости суставов, ловкости, координации движений;
- выработка смелости и чувства партнера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы работы над развитием физических качеств.

Уметь:

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;
- рассчитывать количество энергии, необходимое для выполнения действия;
- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- умения и навыки в работе над развитием подвижности и гибкости суставов, ловкости, координации движений.

Сценическое движение – 12 з.е. Семестр изучения – 1-6.

Цель дисциплины – заложить основы одного из двух базовых элементов внешней техники актёра – его пластической культуры.

Задачи дисциплины:

- воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;
- воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;

- воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; владение навыками сценического боя (фехтования).
- выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы;
- воспитание чувства партнёрства и ансамблевости;
- воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- освоение основных законов сценической выразительности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные законы сценической выразительности.

Уметь:

- быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки движения, требующие для сцены специальной двигательной техники и тренировки;
- навыки поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Танец – 14 з.е. Семестр изучения – 1-7.

Цель дисциплины – ознакомить будущих актеров с техникой народно-характерного и современного танца, добиться высокого уровня выразительности при их исполнении студентами.

Задачи дисциплины – обучение будущих актеров владению разными танцевальными жанрами: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- технику исполнения различных танцевальных жанров: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

Уметь:

- актерски существовать в танце;
- быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- исполнения различных танцевальных жанров: народно-характерный; исторический; современный; ретро; фольклор; джаз; степ и др.

Модуль «Физическая культура и спорт»

Физическая культура и спорт – 2 з.е. Семестр изучения – 1.

Целью физического воспитания студентов вуза является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья,

психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья,
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;

Уметь:

- поддерживать свою физическую форму на должном уровне для выполнения различных задач в профессиональной деятельности;

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Модуль «Основы профессиональных компетенций артиста театра драмы»

Актерское мастерство – 54 з.е. Семестр изучения – 1-8.

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино – к профессиональной деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

Задачи курса:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
- создать условия для формирования у будущих актеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- приемы психотехники актёра в работе над ролью;
- библиографические источники по проблемам театрального искусства.

Уметь:

- готовить под руководством режиссёра и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела;
- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельной работы над ролью.

Сценическая речь – 12 з.е. Семестр изучения – 1-4.

Курс «Сценическая речь» охватывает все вопросы, касающиеся работы над словесным действием. В процессе его изучения студенты должны овладеть сценическим словом – одним из существенных элементов работы актёра над образом. Поэтому курс «Сценическая речь» тесно связан с дисциплиной «Актёрское мастерство».

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Глубокое освоение курса «Сценическая речь» зависит от времени, которое преподаватель может уделить занятиям с каждым студентом. Поэтому целесообразно проводить занятия с учебными группами, в которых должно быть не более 10 – 15 человек. Кроме того, в течение всего обучения предусмотрены обязательные индивидуальные занятия.

Программа предполагает параллельное изучение основных тем и разделов курса. Уроки, проводимые преподавателями, должны состоять из комплекса занятий по совершенствованию техники речи изучению теории и проблем сценической речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и практики сценической речи;
- методы самостоятельной работы над техникой речи.

Уметь:

- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- создавать яркую речевую характеристику персонажа.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- процесса работы над авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой;
- дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

Работа над спектаклем – 5 з.е. Семестр изучения – 6-8.

Дисциплина направлена на отработку навыков актерского мастерства, использование методик работы над ролью в спектакле, выработку ансамблевости у будущих актёров и умение работать со зрительской аудиторией и партнером.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы мастерства актёра и методической работы над ролью.

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков.
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела;
- исполнения обязанностей помощника режиссера;
- самостоятельной работы над ролью.

Грим – 2 з.е. Семестр изучения – 4, 5.

Цель курса – научить студентов самостоятельно гримироваться. При помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.

Задачи курса:

- помочь актеру отразить в гриме характерные особенности роли;
 - познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа;
- научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные живописные приемы грима;
- технику выполнения скульптурно-объемный грим.

Уметь:

- выполнять грим с париком и наклейками из волос.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

Модуль «Профессионально-специализированные компетенции артиста драматического театра и кино»

Мастерство артиста драматического театра и кино – 6 з.е. Семестр изучения – 6-8.

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино – к профессиональной деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

Задачи курса:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);
- создать условия для формирования у будущих актеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- приемы психотехники актёра в работе над ролью;
- библиографические источники по проблемам театрального искусства.

Уметь:

- готовить под руководством режиссёра и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела;
- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельной работы над ролью.

Сценическая речь артиста драматического театра и кино – 8 з.е. Семестр изучения – 5-8.

Цель курса – подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосоречевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино, на телевидении.

Задачи курса:

научить будущего артиста:

- органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику сценической речи артиста в театре и кино;
- методы самостоятельной работы над техникой речи.

Уметь:

- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- создавать яркую речевую характеристику персонажа.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- сценической речью;
- развитым и профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, позволяющим ему подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

Исправление уральского говора – 4 з.е. Семестр изучения – 3, 4.

Необходимость работы по данной дисциплине определяется тем, что студентами ЕГТИ нередко становятся жители уральского региона, которые оказываются под активным воздействием регионального диалектного влияния.

Корни уральского произношения лежат в северо-русских говорах и влияний, говорящих на русском языке, местных финно-угорских и тюркских народов. Практика показывает, что работа над литературным произношением (разделом орфоэпии) без знания и учета диалектных особенностей речи студентов, выходцев с Урала, не дает желаемого результата. Для работы на сцене будущим актерам требуется не только тщательная подготовка в общем плане овладения сценической речью, но и помощь в избавлении от диалектной окраски, которая изменяет дикционную, интонационно-мелодическую, темпо-ритмическую и орфоэпическую культуру речи.

Предлагаемый курс охватывает вопросы осознания особенностей диалектного произношения и проблемы, касающиеся речевой культуры актера в целом. Раздел этот, как и весь курс «Сценической речи» тесно связан с ведущими дисциплинами специализации

«Актерское искусство». Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

В результате освоения дисциплин студент должен:

Знать:

- признаки и особенности уральского говора.
- основы теории и практики по исправлению уральского говора.
- нормы литературной, русской речи.
- методы самостоятельной работы по исправлению уральского говора.

Уметь:

- слышать и определять свои и чужие признаки уральского говора в бытовой речи и в произносимом авторском тексте.
- иметь развитый фонематический слух.
- владеть графическим отображением, транскрипцией звучащей речи.
- самостоятельно работать над исправлением уральского говора.
- создавать яркую речевую характерность персонажа, за счет использования диалектного, просторечного, акцентного произношения (старомосковского, уральского, волжского и т.д.)

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- Процессы работы над авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой, с органичным включением работы по темпо-ритмической, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

Модуль «Основы социально-гуманитарных наук»

Социология – 3 з.е. Семестр изучения – 4.

Цель курса – знакомство студентов с особенностями становления и закономерностями развития социологии (в частности, социологии искусства) как теоретической и практической области гуманитарного знания, осмысление базовых компонентов социальной жизни искусства, определение тенденций трансформации искусства в постсовременном обществе.

Задачи курса:

1. Теоретическая – систематическое изложение основных проблем и тем социологии, овладение основными понятиями и терминологией.

2. Практическая – ознакомление с основными качественными и количественными методами социологии искусства, концептуальными вопросами презентации и рецепции произведений искусства, с целью формирования представления о необходимых практических навыках и умениях, необходимых для реализации социологического подхода к изучению искусства.

3. Мировоззренческая – освоение закономерностей функционирования искусства в социальном пространстве постсовременности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные научные направления и школы социологии искусства;
- основной круг проблем;
- специфику произведений искусства как объектов социологического анализа.

Уметь:

- организовать и провести конкретное социологическое исследование в поле искусства с применением качественных и количественных методов анализа.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки владения терминологическим аппаратом;
- навыки описания и анализа постсовременной ситуации в поле искусства.

Экономика – 2 з.е. Семестр изучения – 6.

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о сущности основных экономических явлений и процессов; способствовать подготовке профессионалов, умеющих анализировать ситуацию на макро- и микроуровнях и принимать обоснованные управленческие решения.

Задачи дисциплины:

1. познакомить студентов с базовой терминологией экономической теории;
2. раскрыть особенности фундаментальных экономических законов, а также основных экономических школ и направлений;
3. проанализировать экономическую деятельность субъектов в условиях разных типов рынков, принципов и видов экономической политики государства;
4. познакомить с методологией исследования экономических явлений на микро- и макроуровнях.

Изучение основ экономики носит по большей части ознакомительный характер, в то же самое время, данный материал способствует развитию у студентов большей способности к анализу и умения видеть экономическую ситуацию в целом. Экономика как наука имеет большое мировоззренческое значение, поскольку вводит в круг знаний, описывающих рациональное поведение самостоятельных экономических агентов, и имеет непосредственное применение каждым человеком в его жизни.

В ходе изучения курса студенты познакомятся как с основными базовыми понятиями микроэкономики (спрос, предложение, природа фирмы, рыночное равновесие, затраты), так и с макроэкономическими вопросами (основы денежной политики, инфляция, безработица, предпринимательство). Особое внимание уделяется экономике России в современное время.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия экономической теории;
- основные микроэкономические показатели и принципы их расчета;
- основные макроэкономические показатели и принципы их расчета;
- место и роль экономики в жизни человека.

Уметь:

- применять полученные базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, экспертно-аналитической деятельности;
- применять понятийно-категориальный аппарат в профессиональной деятельности;
- применять основные законы экономической теории.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки целостного подхода к анализу проблем общества;
- навыки анализа экономических процессов в современной экономике;
- навыки интерпретации источников экономической теории.

Модуль «История кино»

История кинематографа – 3 з.е. Семестр изучения – 6.

Курс «История кинематографа» является одной из важных дисциплин в подготовке специалистов в рамках театрального вуза, закладывает основы профессионализма, дает студентам возможность познакомиться с широкой и объемной панорамой истории кино, получить представление об основных ее событиях, особенностях и художественных явлениях.

История кино не может существовать вне глубоких внутренних связей с теорией киноискусства и критикой. Вопросы специфики кинематографа, его отношения к действительности, взаимодействия со смежными искусствами и другие фундаментальные проблемы лежат в основе постижения эволюции кинопроцесса, понимания его отдельных периодов, творческого пути мастеров. История кино включает не только анализ развития

кинематографической практики, но и прослеживает становление и развитие теоретических взглядов и концепций. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства также является одной из важнейших задач истории кино.

Цель дисциплины – ознакомив студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.). В ходе изучения дисциплины должно быть уделено внимание эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства, а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

История кино как научная дисциплина не ограничивается рассмотрением исторического прошлого кинематографа. Обобщая идейно-художественные традиции, она стремится предоставить в распоряжение современной практики опыт экранного киноискусства, раскрывает перспективу дальнейшего развития кино, определяет место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

Задачи дисциплины:

1) дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;

2) научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа;

3) рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;

4) познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.;

5) сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности и тенденции исторического развития зарубежного и отечественного киноискусства;

- периодизацию отечественного и зарубежного кинематографа;

- своеобразие и творческую эволюцию ведущих мастеров кино.

Уметь:

- анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие зарубежного и отечественного киноискусства на протяжении его истории.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- применения терминологического аппарата.

Кинематограф современности – 3 з.е. Семестр изучения – 7.

Курс «Кинематограф современности» является логическим продолжением курса «История кинематографа». Он дает студентам возможность познакомиться с широкой и объемной панорамой истории кино с 1950-х годов до наших дней, получить представление об основных ее событиях, особенностях и художественных явлениях.

Изучение проблем стилистики и художественного мастерства также является одной из важнейших задач курса «Кинематограф современности».

Цель дисциплины – выявить особенности и основные тенденции современного зарубежного и отечественного кинематографа, его роль в современном обществе и связь с другими феноменами аудиовизуальной культуры. В ходе изучения дисциплины особое внимание уделяется эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства, а

также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

Задачи дисциплины:

1) дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;

2) научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах современного кинематографа;

3) рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;

4) сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности и тенденции развития зарубежного и отечественного киноискусства на современном этапе;
- жанровые и технические новации современного отечественного и зарубежного кинематографа;
- своеобразие и творческую эволюцию ведущих мастеров кино последних десятилетий.

Уметь:

- анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие зарубежного и отечественного киноискусства на современном этапе.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- применения терминологического аппарата.

Вариативная часть

Модуль «Теория и история театрального дела»

Организация театрального дела в России – 4 з.е. Семестр изучения – 5.

Дисциплина «Организация театрального дела в России» является важным элементом в формировании артиста, режиссера, продюсера. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами данный курс дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую оснащенность, возможность целостного взгляда на театральный процесс.

Курс «Организация театрального дела в России» является смежным с курсами «Планирование и организация новых постановок» и «История искусства музыкального театра».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- истоки и развитие организации театрального дела в России;
- значение театрального дела в культуре и государственной политике;
- современные проблемы организации, планирования и управления в театре;
- менеджмент в сфере театрально-концертного дела;
- значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела.

Уметь:

- ориентироваться в сфере театрального дела;
- разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра;
- связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- коммуникативные навыки в области театрального дела;
- практические навыки планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.

Планирование и организация новых постановок – 3 з.е. Семестр изучения – 7.

Цель дисциплины – формирование у студентов знания процессов подготовки новых спектаклей и проката репертуарных спектаклей в театре, понимания взаимосвязей творческого и производственного процессов. В процессе изучения курса студенты последовательно осваивают основные этапы подготовки новой постановки, отрабатывая базовые навыки в ходе выполнения конкретных практических заданий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру процесса подготовки новой постановки;
- структуру и функции художественно-постановочной части театра;
- функции основных участников постановки;
- методы планирования подготовки новых постановок.

Уметь:

- разработать репетиционный план;
- формулировать задачи службам художественно-постановочной части театра;
- выбирать произведения для новых постановок с учетом зрительских запросов и современных художественных тенденций;
- учитывать технические, кадровые и финансовые условия при планировании репертуара.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- составления плана по циклам и тактам;
- составления календарного плана-графика подготовки спектакля;
- планирования репертуара.

Модуль «Основы этикета»

Исторический этикет – 4 з.е. Семестр изучения – 5, 6.

Дисциплина «Исторический этикет» продолжает пластическое воспитание актера драматического театра и кино.

Пластическое решение роли в большой степени зависит от исторически верного поведения актера, от знания особенностей той или иной социальной категории общества. В разные эпохи и у разных народов существовали свои правила внешнего поведения, обусловленные политическим и социальным строем, бытом, национальными особенностями, укоренившимися обычаями, религией, природой, климатом и т. д. Также разные народы в своем быту не с одинаковой строгостью придерживались правил внешнего поведения, принятых в данное время, в данной среде.

Воплощая на сцене жизнь прошлой эпохи, актеры обязаны хорошо знать ее быт и нравы, ибо правила поведения глубоко связаны с ними. Правила внешнего поведения вскрывают внутренний мир образа. Незнание их часто ведет исполнителя к созданию поверхностного и неточного образа. Дисциплина «Исторический этикет» призвана разрешить эту проблему.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- правила внешнего поведения в различных ситуациях в различные культурно-исторические эпохи;
- специфику осанки, походки, поклонов людей разных социальных групп и представителей разных исторических периодов;
- особенности этикетного использования аксессуаров.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- выполнять двигательные задачи с использованием знаний о манерах и этикете конкретной культурно-исторической эпохи;
- создавать убедительный художественный образ, следуя правилами поведения определенного исторического периода.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения знаниями об этикете, необходимыми для создания художественного образа;
- следования манерам определенной культурно-исторической эпохи;
- выстраивания исторически верного поведения в пластическом воплощении роли.

Этикет повседневности – 3 з.е. Семестр изучения – 7.

Дисциплина «Этикет повседневности» продолжает пластическое воспитание актера. Воплощая на сцене современную жизнь, актеры обязаны хорошо знать правила бытового поведения, ибо они вскрывают внутренний мир образа. Незнание их часто ведет исполнителя к созданию поверхностного и неточного образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- правила внешнего поведения в различных ситуациях ежедневного общения;
- специфику осанки, походки, поклонов людей разных социальных групп и представителей разных национальностей;
- особенности этикетного использования аксессуаров.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- выполнять двигательные задачи с использованием знаний о манерах и этикете конкретной страны;
- создавать убедительный художественный образ, следуя правилами повседневного поведения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения знаниями об этикете, необходимыми для создания художественного образа;
- следования манерам определенной страны;
- выстраивания достоверного поведения в пластическом воплощении роли.

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Физическая культура и спорт – 328 ч., в з.е. не переводится.

Дисциплина реализуется в рамках самостоятельных занятий студентов различными видами спорта (на выбор: настольный теннис, шахматы, игры с мячом).

Модуль «Дисциплины по выбору»

Музыкальное сопровождение спектакля – 3 з.е. Семестр изучения – 8.

Данный курс направлен на отработку музыкальных фрагментов спектакля (спектаклей), представленного в качестве выпускной квалификационной работы. В рамках дисциплины студенты отрабатывают свои вокальные навыки (как сольные, так и ансамблевые) в сочетании с навыками актерского мастерства для профессионального представления спектакля, содержащего музыкальные фрагменты или концерта.

Пантомима – 3 з.е. Семестр изучения – 8.

Дисциплина «Пантомима» направлена на формирование у студентов умения находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке; она развивает образно-пластическое мышление будущих актеров, чувство формы, партнерства и ансамблевости. В процессе освоения дисциплины студенты получают базовые навыки индивидуального тренажа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы искусства пантомимы;
- основные законы пластической выразительности.

Уметь:

- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки движения, требующие для сцены специальной двигательной техники и тренировки;
- навыки поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

История эстрады – 2 з.е. Семестр изучения – 4.

Цель курса – сформировать у студентов общее представление об историческом развитии жанров и форм развлекательного искусства западных стран и России до начала XX в.

Задачи курса:

- изучение исторической последовательности развития жанров и форм развлекательного искусства;
- уяснение взаимосвязи развлекательного искусства с социально-политическими процессами в обществе;
- знакомство с основными формами развлекательных представлений и их содержанием;
- получение фактических сведений о важнейших событиях в развитии развлекательного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- место и роль развлекательного искусства в мировой культуре;
- истоки возникновения развлекательных жанров и взаимоотношения с религией;
- основные формы развлекательных представлений западных стран с XVI до начала XX в.;
- основные формы развлекательных представлений России с XVIII до начала XX в.;
- историю возникновения и формирования джаза.

Уметь:

- ориентироваться в многообразии жанров эстрадного искусства и их исторических модификаций;
- анализировать произведения эстрадного искусства.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки владения терминологическим аппаратом;
- навыки анализа произведений эстрадного искусства.

Теория творчества на ТВ – 2 з.е. Семестр изучения – 4.

Целью курса является ознакомление студентов с основами творческой деятельности на телевидении.

Основными задачами курса являются:

- знакомство с местом и ролью электронных СМИ в мире, в политике, в культуре, в системе СМИ и в системе традиционных искусств, таких как театр и кино.
- освоение таких понятий, как «ораторское мастерство», «телевизионный оратор», «стиль» и «манера», «имидж» и «амплуа»;

- изучение истории и современного состояния профессии телеведущего в сопоставлении понятийной сути профессий актера, диктора и телеведущего.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- место и роль электронных СМИ в различных сферах общественной жизни;
- истоки становления профессии телеведущего;
- выдающихся представителей профессии.

Уметь:

- применять профессиональные знания и умения в сфере телевизионного творчества.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере;
- анализа профессиональной деятельности телеведущего.

История искусства драматического театра – 6 з.е. Семестр изучения – 6, 7.

Дисциплина «История искусства драматического театра» относится к дисциплинам по выбору и нацелена на углубление знаний в области истории зарубежного драматического театра.

Задачи курса:

- дать студентам представление об основных направлениях истории драматического театрального искусства;
- обозначить основные этапы развития театрального искусства в Европе и США;
- познакомить с основными эстетическими концепциями театрального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы истории искусства драматического театра;
- творчество выдающихся режиссеров, актеров, драматургов зарубежного театра;
- библиографические источники по истории драматического театра.

Уметь:

- ориентироваться в эстетических концепциях драматического искусства;
- понимать закономерности развития искусства драматического театра.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.

Русский театр XX века – 6 з.е. Семестр изучения – 6, 7.

Дисциплина «Русский театр XX века» относится к дисциплинам по выбору и нацелена на углубление знаний в области истории российского театра XX столетия. Акцент сделан на взаимосвязи истории театра с общекультурным и социальным контекстом его бытования.

Задачи курса:

- дать представление об основных направлениях развития русского театра в XX в.;
- выявить социокультурную обусловленность развития русского театра XX в.;
- познакомить с основными эстетическими концепциями театрального искусства, разработанными российскими теоретиками и практиками театра XX в.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные события в истории русского театра XX в.;
- творчество выдающихся режиссеров, актеров, драматургов русского театра XX в.;
- библиографические источники по истории русского театра XX в.

Уметь:

- понимать внутренние и внешние факторы развития русского театра в XX в.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.

Факультатив «Специальные навыки актера кино»

Актерская работа в кадре – 2 з.е. Семестр изучения – 5.

Дисциплина ставит своей целью сформировать у студентов навыки работы не только на сценической площадке профессионального театра, но и навыки работы на камеру, профессиональные навыки актера кино.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы работы на съемочной площадке;
- основные правила проведения киносъемок;

Уметь:

- работать на камеру;

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- опыт работы со съемочной группой.

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Модуль «Мировоззренческие основы профессиональной деятельности»

История – 8 з.е. Семестр изучения – 2, 3.

Курс «История» относится к дисциплинам, способствующим формированию интеллектуальных и профессиональных качеств будущего актера. Программа курса составлена с учетом требований, вытекающих из квалификационной характеристики будущего специалиста.

Цель изучения данного предмета заключается в развитии и становлении в сознании, мышлении, нравственных и психологических установках студента следующих позиций

- гуманистическое направление мышления и деятельности;
- осознание примата общечеловечности ценностей, важности и необходимости нравственного самовоспитания и самосовершенствования, как основного элемента внутренней культуры;
- ответственность за судьбы человечества, отечества, конкретных людей;
- развитое историческое и социальное мышление: объективность, самостоятельность, критичность исторических и социальных суждений;
- высокая культура отношения к историческому прошлому;
- уважительное отношение и терпимость к иной позиции, другой точке зрения;
- способность критически оценивать свою деятельность

Задачей изучения предмета является формирование у будущего актера максимально объективного и реалистического видения конкретной исторической эпохи во всей её многогранности, что является крайне важным в профессиональной деятельности актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- важнейшие области и этапы развития исторического знания, основные научные школы, направления, концепции;
- хронологию и персоналии основных исторических событий.

Уметь:

- мыслить диалектически, рассматривать и оценивать события прошлого и настоящего в их взаимосвязи;
- видеть постоянную изменчивость мира и общества в их целостности;
- находить причинно-следственные связи между историческими явлениями;
- отделять существенное в историческом процессе от второстепенного;

- самостоятельно ориентироваться в потоке исторических сведений, делать собственные выводы;
- воспринимать и осмысливать социальные факты, события процессы в широком культурно-историческом контексте;
- анализировать реальную социальную ситуацию, выявляя и критически оценивая ее сущность и генезис;
- отстаивать свои убеждения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- использования методики изучения исторических событий;
- историографического подхода к освещению исторических явлений.

Философия – 4 з.е., семестр изучения – 5, 6.

Основная цель курса философии – изучение студентами историко-философского опыта мировой и отечественной культуры, основных проблем философской антропологии, а также формирование у них умения использовать полученные знания для решения как личных проблем духовно-нравственного становления, так и в будущей профессиональной деятельности. В процессе освоения курса решаются следующие задачи:

9. Ознакомить студентов с основными проблемами западной, восточной и отечественной философии.

10. Развить умение работы с философской литературой.

11. Помочь в усвоении и формировании мировоззренческих и нравственных принципов.

12. Сформировать умение использовать полученные знания в индивидуальном духовном и практическом опыте.

13. Способствовать формированию системного понимания мира, главным интегрирующим элементом которого является человек, его ценностные ориентации, познавательные и деятельностные способности, степень и форма самосознания.

14. Раскрыть присущий человеческому обществу и человеческой природе плюрализм взглядов, мнений, суждений, плюрализм философского осмысления бытия и человека; развивать у студентов диалогичное мышление.

15. Способствовать включению студентов в реалии современной цивилизации с ее проблемами, противоречиями и ценностями.

16. Выявить роль философии в образовании и деятельности актера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание основных философских понятий;
- содержание и исторические формы рационализма, философского иррационализма; особенности науки как особого вида знания и деятельности, особенности связи философии и науки;
- содержание и основные формы гуманизма;
- философское осмысление сущности современной цивилизации, ее проблем, ценностных ориентаций и тенденций развития;
- основные типы философских мировоззрений (антропоцентризм, космоцентризм, социоцентризм, натурализм, теоцентризм);
- исторические формы нравственной практической философии, основные ценностные, смысло-жизненные ориентации человека;
- основные философские («вечные») проблемы и исторические формы их решения.

Уметь:

- видеть гуманистические и антигуманные черты, аспекты человеческих отношений, человеческой деятельности, техники, науки и т.д.;

- ориентироваться в типах философских мировоззрений и понимать социальные, научные, культурные и гносеологические основания философствования;
- различать «вечное» и «преходящее» в существовании человека, жизни общества.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- рефлексии по поводу методов, способов, принципов познания, деятельности, философствования;
- самостоятельного философского рассуждения и обоснования своих выводов.

Основы государственной культурной политики РФ – 2 з.е. Семестр изучения – 4.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» призвана сформировать у студентов устойчивые знания о сущности и содержании культурной политики, моделями культурной политики и методах управления сферой культуры в Российской Федерации.

В рамках курса студенты знакомятся с основными понятиями и правовыми аспектами в сфере культурной политики, учатся применять полученные знания для аргументирования собственной позиции. Данный курс напрямую связан с такими дисциплинами, как «Культурология», «История», и входит в базовую часть программы специалитета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины и нормативные акты, регулирующих сферу культуры;
- основные исторические этапы развития сферы культуры и опыт реализации культурной политики в России;
- различные модели культурной политики, методы и инструменты управления сферой культуры;
- структуру государственных и муниципальных органов, общественных организаций, работающих в сфере культуры

Уметь:

- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала;
- ориентироваться в законодательной базе культурной политики Российской Федерации;
- работать с документами и научной литературой.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

Модуль «Основы профессиональной коммуникации»

Русский язык и культура речи – 5 з.е. Семестр изучения – 1, 2.

Курс «Русский язык и культура речи» входит в модуль «Основы профессиональной коммуникации» и, формируя языковую основу для учебной и научной деятельности студента, является необходимой базой для адекватного восприятия и изучения всех дисциплин общегуманитарного цикла и предметов профессиональной подготовки. В курсе даётся понятие о коммуникативных качествах речи, основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения, общие закономерности речевого общения, языковая норма как центральное понятие культуры речи, понятие о стилистической дифференциации языка, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, правила составления документов, речевой этикет в документе, особенности устной публичной речи, основные виды аргументов, подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия курса «Русский язык и культура речи»: норма, вариант, типы вариантов, литературный язык, современный язык, разговорная речь, внелитературные формы существования национального языка, функциональные стили и др.;

- основы фонетики, лексикологии, морфологии и синтаксиса;

- особенности всех функциональных стилей современного русского языка.

Уметь:

- анализировать речь собственную и окружающих с точки зрения ее соответствия нормам современного русского литературного языка;

- пользоваться толковыми, орфоэпическим словарями;

- квалифицировать любую речевую ошибку и исправлять ее;

- применять на практике методы и приемы устного выступления, ведения диалогов, спора, полемики.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения грамотной с точки зрения норм литературного языка речью;

- орфографического, лексического и грамматического анализа слова / предложения;

- владения студентами речевым / коммуникативным этикетом.

Иностранный язык – 7 з.е. Семестр изучения – 2 – 4.

Дисциплина «Иностранный язык» входит в модуль «Основы профессиональной коммуникации» и призвана научить студентов пользоваться основными правилами и нормами разговорного и письменного иностранного языка.

В рамках курса студенты знакомятся с базовыми понятиями иностранного языка, навыками понимания чужой речи (письменной и устной), грамматикой, фонетикой изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с текстами профессиональной направленности и осуществления коммуникации на иностранном языке.

Уметь:

- читать на иностранном языке литературу по специальности с целью поиска информации из зарубежных источников, переводить тексты по специальности со словарем.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения иностранным языком в объеме, позволяющем использовать его в профессиональной деятельности и в межличностном общении.

Психология и педагогика – 3 з.е. Семестр изучения – 7.

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основами психологии и педагогики. Прикладное значение курса заключается в расширении представлений студентов о человеке, его природе и развитии. В курсе предусмотрено использование разнообразных интерактивных технологий: организация групповой работы, технологий проектирования в совместной деятельности, технологий проблематизации, используется реконструкция, исследование и анализ собственного опыта студентов. Также в курсе предусматривается использование информационных технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет психологии, основные психологические понятия и законы, методы исследований;

- перспективы, направления и тенденции развития современного образования;

- понимать контекст современного образования; особенности современной ситуации в образовании, проблемы современного образования и способы их разрешения, использующиеся в рамках инновационных образовательных практик.

Уметь:

- анализировать различные ситуации и явления с точки зрения психологических механизмов их функционирования;
- обобщать и оценивать результаты теоретических и эмпирических психологических исследований;
- применять психологические знания в ситуациях межличностного общения;
- делать сравнительный анализ и оценку эффективности разных педагогических практик; выделять педагогические проблемы и разрабатывать способы их решения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- развития и активизации познавательных психических процессов (произвольного внимания, мнемотехники, анализа и синтеза информации);
- саморегуляции эмоциональных состояний;
- эффективного взаимодействия в ситуациях учебной и профессиональной деятельности.

Модуль «Безопасность жизнедеятельности»

Безопасность жизнедеятельности – 2 з.е. Семестр изучения – 1.

Курс призван обобщить в единый комплекс знания, необходимые современному человеку для комфортного и безопасного взаимодействия с его обычной средой обитания и природой. А также познакомить с алгоритмами поведения в чрезвычайных ситуациях, когда оказываются задействованными особые навыки и умения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия курса «Безопасность жизнедеятельности»;
- классификацию возможных условий в системе «человек – среда обитания»
- правила поведения в опасных и экстремальных ситуациях
- классификацию чрезвычайных ситуаций (природные, техногенные, социального характера)
- основы первой доврачебной медицинской помощи

Уметь:

- ориентироваться в современной информационной ситуации и уметь различать риски, связанные с информационной средой;
- правильно реагировать в реальных опасных и чрезвычайных ситуациях

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки эмоционально-волевой подготовки к действиям в экстремальных ситуациях.

Модуль «Музыкальное воспитание»

История и теория музыки – 4 з.е. Семестр изучения – 1, 2.

Цель курса – изучение студентами основных этапов исторического развития музыкального искусства, его жанровых и стилевых тенденций; формирование профессиональных навыков в оценке художественного содержания музыкальных произведений, понимания их структурных и языковых закономерностей, на основе анализа стилеобразующих элементов музыкальной ткани.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными этапами в развитии музыкального искусства;
- развить умение оценивать музыкальное произведение в контексте исторической и культурной эпохи;
- помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа музыкального произведения, его структурных и языковых компонентов;
- развить музыкального слуха;
- воспитать профессионального исполнительского мышления и художественного вкуса.

Изучение курса должно способствовать умению ориентироваться в сложных процессах современной музыкально-театральной культуры и в проблемах современного исполнительства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные эпохи, стили и направления в развитии музыки;
- исторические факты и имена, связанные с формированием музыкального искусства, создания конкретных музыкальных произведений.

Уметь:

- оценивать произведение в рамках историко-культурного контекста эпохи;
- анализировать произведения музыкального искусства;
- ориентироваться в ладовой структуре и точно интонировать мелодику;
- ориентироваться в средствах музыкальной выразительности и анализировать основные элементы музыкальной речи и музыкальных форм, наиболее часто встречающихся в вокальной музыке.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения элементами музыкальной речи как средством раскрытия содержания музыкального произведения;
- владения профессиональной лексикой и терминологией, грамотного применения ее в своей профессиональной деятельности.

Сольное пение – 7 з.е. Семестр изучения – 3, 4.

Путь к освоению профессии певца-актера музыкального театра чрезвычайно сложен и весьма труден, так как он подразумевает не только владение сценической речью, актерским мастерством, танцем, но и профессиональное владение вокальным искусством.

На пути воспитания певца-актера множество сложностей: постоянно растущие требования к качеству выпускников заставляет педагогов менять методику преподавания, добавляя элементы новизны: обучение эстраднему и мюзикловому пению, наряду с классическим.

Цель педагога-вокалиста – в своей педагогической деятельности следовать принципу единства музыкально-художественного и вокально-технического развития, а также индивидуальный подход к певцу.

Основным является выработка при строгой постепенности и последовательности координации работы всех частей голосового аппарата, включение эмоционально-художественного и артикуляционного фактора.

Задача заключается не только в том, чтобы воспитать певца-актера, научить владеть своим голосом, но уметь понимать идею произведения, раскрыть и донести до зрителя содержание. Педагог должен выработать у студента сумму вокально-исполнительских навыков и дать такие вокальные знания, которые помогли бы создать яркие вокально-художественные образы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы вокальной методики;
- основы музыкальной грамоты.

Уметь:

- общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта;
- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки использования вокальных средств при создании художественных образов.

Вокальный ансамбль – 7 з.е. Семестр изучения – 5-7.

Программа курса содержит общетеоретические представления о типах вокальных ансамблей, их композиционных и стилистических принципах, которые должны базироваться на знаниях студентов в области истории музыки, истории искусства музыкального театра и истории вокального искусства. Освоение содержания курса позволит студентам сформировать грамотное представление об основных принципах ансамблевого исполнительства, обеспечит их необходимыми навыками в дальнейшей профессиональной деятельности.

Курс вокального ансамбля изучается на протяжении трех лет и может рассматриваться не только как самостоятельная дисциплина, но и как предмет, тесно связанный с задачами актерского мастерства.

Цель курса – овладение студентами комплексом вокально-артистических навыков, позволяющих им раскрыть свои творческие возможности и решать различные задачи при исполнении сольных и ансамблевых партий в музыкальных спектаклях разных жанров.

Задачи курса:

1. Ознакомить студентов с различными типами ансамблевого пения на материале вокальных произведений различных жанров;
2. Научить творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в музыкальном театре;
3. Помочь в усвоении профессиональной лексики и терминологии, необходимых для анализа партитуры вокального ансамбля;
4. Научить самостоятельно применять навыки ансамблевого пения в учебных работах и дипломных спектаклях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы вокальной методики;
- основы ансамблевого пения.

Уметь:

- ориентироваться в музыкальном тексте хоровой или ансамблевой партитуры;
- грамотно применять полученные знания в профессиональной деятельности.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения профессиональной лексикой и терминологией.

Модуль «История и теория мировой художественной культуры»

История зарубежной литературы – 7 з.е. Семестр изучения – 1, 3, 6.

Курс «История зарубежной литературы» является одним из базовых в подготовке специалистов в модуле «История и теория мировой художественной культуры», закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классическим произведением. В ходе изучения зарубежной литературы данного курса предполагается знакомство с развитием литературного процесса от античности до XX века, эстетической ценностью и своеобразием литературных произведений данных периодов, а также культурно-историческим контекстом их создания. Курс закладывает основу для дальнейшего изучения истории зарубежной литературы и других предметов гуманитарного цикла. Дисциплина «История зарубежной литературы» способствует формированию литературного кругозора студентов, умению понимать основные тенденции литературных эпох и наиболее значительных литературных фактов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития литературы Европы и Америки;

- творчество выдающихся писателей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях литературных направлений и стилей;
- анализировать литературное произведение, выделяя основные составляющие его структуры;
- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- оценивать достижения художественной литературы на основе приобретенных знаний;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа особенностей литературы различных культурных эпох;
- владения знаниями, необходимыми для оценки и обсуждения литературы различных жанров;
- постижения художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания, работы с научной литературой по истории западноевропейской и американской литературы.

История русской литературы – 6 з.е. Семестр изучения – 2, 4, 5.

Дисциплина «История русской литературы» входит в модуль «История и теория мировой художественной культуры» и призвана сформировать у студентов общие представления об основных этапах развития русской литературы, эпохах, стилях и направлениях. Дать представление о национальном своеобразии и эстетической самобытности русской литературной традиции.

В рамках курса студенты на 2, 4, 5 курсах знакомятся с основными культурно-историческими этапами развития отечественной литературы, именами и признанными художественными произведениями. Узнают о важнейших эстетических закономерностях формирования русского литературного сознания. Получают базовые методологические навыки работы с литературным текстом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии русской литературы;
- исторические факты, произведения, имена писателей и поэтов, повлиявших на развитие русской литературы.

Уметь:

- оценивать достижения художественной литературы, опираясь на знания исторического контекста;
- анализировать литературные произведения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности;
- навыки работы с библиографическими источниками.

История зарубежного театра – 11 з.е. Семестр изучения – 3-7.

Курс «История зарубежного театра» является одним из базовых в подготовке специалистов в модуле «История и теория мировой художественной культуры», закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с драматургическим произведением. Курс знакомит студентов с историей становления западноевропейского театра, формированием театра и его спецификой в различные исторические эпохи. Студенты получают знания о возникновении и трансформации жанров. Данный курс дает представление о возникновении и исторической динамике театральной культуры в целом, актерского мастерства, искусства сценографии, знакомит студентов с лучшими образцами драматургии, формирует представления о роли и значении театрального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности. В рамках курса студенты изучают биографии великих драматургов и актёров, суждения мемуаристов, историков театра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- специфику развития театрального искусства;
- этапы и специфику формирования жанров театрального искусства;
- творчество выдающихся драматургов и актёров, теоретиков, историков театра;
- конкретные произведения драматического искусства.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития искусства театра;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать драматические произведения;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- навыки работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами по истории драматического театра;
- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

История русского театра – 6 з.е. Семестр изучения – 5-7.

Курс «История русского театра» является одним из базовых в подготовке специалистов в цикле истории и теории мировой художественной культуры, закладывает основы профессиональной культуры, формирует навыки работы с классической пьесой. В ходе изучения данного курса предполагается знакомство с развитием театрального процесса в России от XVII века до конца XX веков с учетом общественно-политического и эстетического состояния общества. Студенты получают знания о движении русской зрелищной культуры от скоморохов и народной драмы до самобытного национального театра XIX века и театральных экспериментах XX столетия, о становлении русской драматургической школы, ее жанровом разнообразии, художественных направлениях, о взаимовлиянии европейского и русского театра. Данный курс вводит студентов в круг проблем, связанных с происхождением и функционированием русского театра; создает понятийный аппарат в области театрального искусства и драматургии; учит ориентироваться в художественных направлениях и жанрах русской драматургии XIII-XX веков; дает представление о принципах и подходах к работе с драматургическими произведениями различных периодов; формирует навыки самостоятельного анализа драматургического текста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- специфику развития театрального искусства;
- этапы и специфику формирования жанров театрального искусства;
- творчество выдающихся драматургов и актёров, теоретиков, историков театра;
- конкретные произведения драматического искусства.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях развития искусства театра;
- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
- анализировать драматические произведения;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки научно-исследовательской деятельности в области истории театра;
- навыки работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами по истории драматического театра;
- навыки грамотного использования профессиональной лексики в своей деятельности.

Культурология – 4 з.е. Семестр изучения – 4, 5.

Дисциплина «Культурология» призвана сформировать у студентов общие представления о сфере культуры как целостной системе, являющейся результатом действий человека по преобразованию окружающего мира и обеспечивающей его существование в обществе.

В рамках курса студенты знакомятся с базовыми понятиями культурологии, основными культурологическими школами, основами теории и истории культуры.

Курс «Культурология» является продолжением курсов «История», «Социология» и включен в перечень гуманитарных дисциплин, изучаемых в высшем учебном заведении.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- основные исторические этапы развития сферы культуры;
- ведущие школы культурологии и их представителей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях различных историко-культурных эпох;
- работать с текстами культуры;
- аргументировать свою позицию с привлечением фактологического материала.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа особенностей различных культурных эпох;
- владения знаниями, необходимыми для ведения межкультурного диалога.

История изобразительного искусства – 4 з.е. Семестр изучения – 1, 2.

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в модуль «История и теория мировой художественной культуры» и формирует базовые представления о специфике изобразительного искусства, его жанрах, направлениях, закономерностях исторического развития от эпохи античности до конца XX века, ориентирует студентов в освоении истории искусства России и Западной Европы, позволяет понять своеобразие различных художественных стилей, вырабатывает первичные навыки анализа произведений различных видов изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- базовые понятия дисциплины;
- исторические этапы развития изобразительных искусств;
- основные направления изобразительного искусства и его главных представителей.

Уметь:

- ориентироваться в особенностях различных эпох;
- работать с объектами изобразительных искусств;
- анализировать и интерпретировать явления искусства.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа особенностей различных эпох и национальных школ;
- владения знаниями, необходимыми для анализа явлений искусства.

Модуль «Пластическое воспитание»

Сценическое движение – 6 з.е. Семестр изучения – 1, 2, 6.

Цель дисциплины – заложить основы одного из двух базовых элементов внешней техники актёра – его пластической культуры.

Задачи дисциплины:

- воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;
- воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; владение навыками сценического боя (фехтования).
- выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки; воспитание чувства формы;
- воспитание чувства партнёрства и ансамблевости;
- воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе;
- освоение основных законов сценической выразительности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные законы сценической выразительности.

Уметь:

- быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками;
- быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;
- легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки движения, требующие для сцены специальной двигательной техники и тренировки;
- навыки поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Сценический бой / Фехтование – 2 з.е. Семестр изучения – 5.

Сценический бой, фехтование как предмет, входящий в цикл пластических дисциплин, в процессе обучения актёра является одним из самых ярких двигательных навыков, обогащающих и развивающих пластическую культуру актёра в целом.

Уроки сценического боя, фехтования открывают возможность, продолжая развивать двигательные качества, вплотную подойти к проблеме действия в условиях технологически сложнейшего двигательного навыка. Его особое значение в том, что он реализуется в ситуации предельно обостренного конфликта, так как в фехтовании конфликт является и сутью, и смыслом действия. Таким образом, именно сценическое фехтование, в силу своей специфики, стало дисциплиной, которая завершает цикл обучения актёра элементам «внешней техники».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику сценического фехтования и сценического боя;
- технику безопасности при выполнении сценических боевых действий.

Уметь:

- выполнять индивидуальные и парные боевые действия;

- выполнять этикетные действия шпагой.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- сценической фехтовальной техники на различных видах холодного оружия.

Модуль «Физическая культура и спорт»

Физическая культура и спорт – 2 з.е. Семестр изучения – 1.

Целью физического воспитания студентов вуза является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранения и укрепление здоровья,
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы физической культуры и здорового образа жизни;

Уметь:

- поддерживать свою физическую форму на должном уровне для выполнения различных задач в профессиональной деятельности;

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

Модуль «Основы профессиональных компетенций артиста театра драмы»

Актерское мастерство – 38 з.е. Семестр изучения – 1-9.

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино – к профессиональной деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

Задачи курса:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;

- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

- создать условия для формирования у будущих актеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- приемы психотехники актёра в работе над ролью;
- библиографические источники по проблемам театрального искусства.

Уметь:

- готовить под руководством режиссёра и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела;
- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельной работы над ролью.

Сценическая речь – 8 з.е. Семестр изучения – 1-4.

Курс «Сценическая речь» охватывает все вопросы, касающиеся работы над словесным действием. В процессе его изучения студенты должны овладеть сценическим словом – одним из существенных элементов работы актёра над образом. Поэтому курс «Сценическая речь» тесно связан с ведущими дисциплинами специализации «Актёрское мастерство».

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Глубокое освоение курса «Сценическая речь» зависит от времени, которое преподаватель может уделить занятиям с каждым студентом. Поэтому целесообразно проводить занятия с учебными группами, в которых должно быть не более 10 – 15 человек. Кроме того, в течение всего обучения предусмотрены обязательные индивидуальные занятия.

Программа предполагает параллельное изучение основных тем и разделов курса. Уроки, проводимые преподавателями, должны состоять из комплекса занятий по совершенствованию техники речи изучению теории и проблем сценической речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории и практики сценической речи;
- методы самостоятельной работы над техникой речи.

Уметь:

- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- создавать яркую речевую характеристику персонажа.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности): - процесса работы над авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой;

- дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

Работа над спектаклем – 21 з.е. Семестр изучения – 1-9.

Дисциплина направлена на отработку навыков актёрского мастерства, использование методик работы над ролью в спектакле, выработку ансамблевости у будущих актёров и умение работать со зрительской аудиторией и партнером.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы мастерства актера и методической работы над ролью.

Уметь:

– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков.

– работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

– с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела;

- исполнения обязанностей помощника режиссера;

- самостоятельной работы над ролью.

Основы режиссуры – 2 з.е. Семестр изучения – 6.

Цель курса – анализ основных этапов истории режиссерского театра конца XIX – начала XXI века.

Задачи курса:

- изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства;

- освоение истории русского и зарубежного театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные произведения зарубежной и русской драмы;

- основные теоретические принципы профессии режиссера.

Уметь:

- произвести анализ пьесы;

- произвести анализ спектакля.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа творческого процесса.

Грим – 2 з.е. Семестр изучения – 5.

Цель курса – научить студентов самостоятельно гримироваться. При помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.

Задачи курса:

- помочь актеру отразить в гриме характерные особенности роли;
- познакомить со всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа;

научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные живописные приемы грима;

- технику выполнения скульптурно-объемный грим.

Уметь:

- выполнять грим с париком и наклейками из волос.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

Модуль «Профессионально-специализированные компетенции артиста драматического театра и кино»

Мастерство артиста драматического театра и кино – 4 з.е. Семестр изучения – 6, 7.

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – актера драматического театра и кино – к профессиональной деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

Задачи курса:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;

- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

- создать условия для формирования у будущих актеров понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- приемы психотехники актёра в работе над ролью;

- библиографические источники по проблемам театрального искусства.

Уметь:

- готовить под руководством режиссёра и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения внутренней и внешней актёрской техникой, включающей культуру сценической речи, навыки сольного и ансамблевого пения, пластическую выразительность тела;

- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

- самостоятельной работы над ролью.

Сценическая речь артиста драматического театра и кино – 6 з.е. Семестр изучения – 5-7.

Цель курса – подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосоречевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино, на телевидении.

Задачи курса:

научить будущего артиста:

• органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой;

• профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;

• владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность;

• вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику сценической речи артиста в театре и кино;
- методы самостоятельной работы над техникой речи.

Уметь:

- органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- создавать яркую речевую характеристику персонажа.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- сценической речью;
- развитым и профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, позволяющим ему подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

Исправление уральского говора – 8 з.е. Семестр изучения – 1-6.

Необходимость работы по данной дисциплине определяется тем, что студентами ЕГТИ нередко становятся жители уральского региона, которые оказываются под активным воздействием регионального диалектного влияния.

Корни уральского произношения лежат в северо-русских говорах и влияний, говорящих на русском языке, местных финно-угорских и тюркских народов. Практика показывает, что работа над литературным произношением (разделом орфоэпии) без знания и учета диалектных особенностей речи студентов, выходцев с Урала, не дает желаемого результата. Для работы на сцене будущим актерам требуется не только тщательная подготовка в общем плане овладения сценической речью, но и помощь в избавлении от диалектной окраски, которая изменяет дикционную, интонационно-мелодическую, темпо-ритмическую и орфоэпическую культуру речи.

Предлагаемый курс охватывает вопросы осознания особенностей диалектного произношения и проблемы, касающиеся речевой культуры актера в целом. Раздел этот, как и весь курс «Сценической речи» тесно связан с ведущими дисциплинами специализации «Актерское искусство». Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

В результате освоения дисциплин студент должен:

Знать:

- признаки и особенности уральского говора.
- основы теории и практики по исправлению уральского говора.
- нормы литературной, русской речи.
- методы самостоятельной работы по исправлению уральского говора.

Уметь:

- слышать и определять свои и чужие признаки уральского говора в бытовой речи и в произносимом авторском тексте.
- иметь развитый фонематический слух.
- владеть графическим отображением, транскрипцией звучащей речи.
- самостоятельно работать над исправлением уральского говора.
- создавать яркую речевую характерность персонажа, за счет использования диалектного, просторечного, акцентного произношения (старомосковского, уральского, волжского и т.д.)

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- Процессы работы над авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой, с органичным включением работы по темпо-ритмической, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

Модуль «Основы социально-гуманитарных наук»

Социология – 6 з.е. Семестр изучения – 9.

Цель курса – знакомство студентов с особенностями становления и закономерностями развития социологии (в частности, социологии искусства) как теоретической и практической области гуманитарного знания, осмысление базовых компонентов социальной жизни искусства, определение тенденций трансформации искусства в постсовременном обществе.

Задачи курса:

1. Теоретическая – систематическое изложение основных проблем и тем социологии, овладение основными понятиями и терминологией.

2. Практическая – ознакомление с основными качественными и количественными методами социологии искусства, концептуальными вопросами презентации и рецепции произведений искусства, с целью формирования представления о необходимых практических навыках и умениях, необходимых для реализации социологического подхода к изучению искусства.

3. Мировоззренческая – освоение закономерностей функционирования искусства в социальном пространстве постсовременности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные научные направления и школы социологии искусства;
- основной круг проблем;
- специфику произведений искусства как объектов социологического анализа.

Уметь:

- организовать и провести конкретное социологическое исследование в поле искусства с применением качественных и количественных методов анализа.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки владения терминологическим аппаратом;
- навыки описания и анализа постсовременной ситуации в поле искусства.

Экономика – 2 з.е. Семестр изучения – 7.

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление о сущности основных экономических явлений и процессов; способствовать подготовке профессионалов, умеющих анализировать ситуацию на макро- и микроуровнях и принимать обоснованные управленческие решения.

Задачи дисциплины:

3. познакомить студентов с базовой терминологией экономической теории;
4. раскрыть особенности фундаментальных экономических законов, а также основных экономических школ и направлений;
3. проанализировать экономическую деятельность субъектов в условиях разных типов рынков, принципов и видов экономической политики государства;
4. познакомить с методологией исследования экономических явлений на микро- и макроуровнях.

Изучение основ экономики носит по большей части ознакомительный характер, в то же самое время, данный материал способствует развитию у студентов большей способности к анализу и умения видеть экономическую ситуацию в целом. Экономика как наука имеет большое мировоззренческое значение, поскольку вводит в круг знаний, описывающих рациональное поведение самостоятельных экономических агентов, и имеет непосредственное применение каждым человеком в его жизни.

В ходе изучения курса студенты познакомятся как с основными базовыми понятиями микроэкономики (спрос, предложение, природа фирмы, рыночное равновесие, затраты), так и

с макроэкономическими вопросами (основы денежной политики, инфляция, безработица, предпринимательство). Особое внимание уделяется экономике России в современное время.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия экономической теории;
- основные микроэкономические показатели и принципы их расчета;
- основные макроэкономические показатели и принципы их расчета;
- место и роль экономики в жизни человека.

Уметь:

- применять полученные базовые знания в научно-исследовательской, образовательной, экспертно-аналитической деятельности;
- применять понятийно-категориальный аппарат в профессиональной деятельности;
- применять основные законы экономической теории.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки целостного подхода к анализу проблем общества;
- навыки анализа экономических процессов в современной экономике;
- навыки интерпретации источников экономической теории.

Модуль «История кино»

История кинематографа – 14 з.е. Семестр изучения – 8, 9.

Курс «История кинематографа» является одной из важных дисциплин в подготовке специалистов в рамках театрального вуза, закладывает основы профессионализма, дает студентам возможность познакомиться с широкой и объемной панорамой истории кино, получить представление об основных ее событиях, особенностях и художественных явлениях.

История кино не может существовать вне глубоких внутренних связей с теорией киноискусства и критикой. Вопросы специфики кинематографа, его отношения к действительности, взаимодействия со смежными искусствами и другие фундаментальные проблемы лежат в основе постижения эволюции кинопроцесса, понимания его отдельных периодов, творческого пути мастеров. История кино включает не только анализ развития кинематографической практики, но и прослеживает становление и развитие теоретических взглядов и концепций. Изучение проблем стилистики и художественного мастерства также является одной из важнейших задач истории кино.

Цель дисциплины – ознакомив студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного кинематографа, выявить особенности и основные процессы истории кино, социальную роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связь с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.). В ходе изучения дисциплины должно быть уделено внимание эволюции творчества ведущих мастеров мирового киноискусства, а также системе кинопроизводства, тесной связи кино с техникой, научно-техническим прогрессом.

История кино как научная дисциплина не ограничивается рассмотрением исторического прошлого кинематографа. Обобщая идейно-художественные традиции, она стремится предоставить в распоряжение современной практики опыт экранного киноискусства, раскрывает перспективу дальнейшего развития кино, определяет место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

Задачи дисциплины:

- 1) дать студентам общее представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.;
- 2) научить ориентироваться в художественных направлениях и жанрах кинематографа;

3) рассмотреть в историческом контексте вопросы режиссуры, актерского и операторского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма;

4) познакомить с основными периодами в истории кинематографа, обусловленными не только идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т. д.;

5) сформировать навыки всестороннего анализа произведений киноискусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности и тенденции исторического развития зарубежного и отечественного киноискусства;
- периодизацию отечественного и зарубежного кинематографа;
- своеобразие и творческую эволюцию ведущих мастеров кино.

Уметь:

- анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие зарубежного и отечественного киноискусства на протяжении его истории.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- применения терминологического аппарата.

Вариативная часть

Модуль «Теория и история театрального дела»

Организация театрального дела в России – 2 з.е. Семестр изучения – 6.

Дисциплина «Организация театрального дела в России» является важным элементом в формировании артиста, режиссера, продюсера. Наряду с другими гуманитарными дисциплинами данный курс дает представление о взаимосвязях и взаимообусловленности художественной культуры и социальной жизни, о многообразии связей между видами художественного творчества. Вместе с тем знания в сфере организации театрального дела позволяют выпускнику театрального вуза компетентно участвовать в творческо-производственном процессе, дают ему необходимую оснащенность, возможность целостного взгляда на театральный процесс.

Курс «Организация театрального дела в России» является смежным с курсами «Планирование и организация новых постановок» и «История искусства музыкального театра».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- истоки и развитие организации театрального дела в России;
- значение театрального дела в культуре и государственной политике;
- современные проблемы организации, планирования и управления в театре;
- менеджмент в сфере театрально-концертного дела;
- значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела.

Уметь:

- ориентироваться в сфере театрального дела;
- разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра;
- связывать работу в качестве актера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- коммуникативные навыки в области театрального дела;

- практические навыки планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.

История эстрады – 2 з.е. Семестр изучения – 7.

Цель курса – сформировать у студентов общее представление об историческом развитии жанров и форм развлекательного искусства западных стран и России до начала XX в.

Задачи курса:

- изучение исторической последовательности развития жанров и форм развлекательного искусства;
- уяснение взаимосвязи развлекательного искусства с социально-политическими процессами в обществе;
- знакомство с основными формами развлекательных представлений и их содержанием;
- получение фактических сведений о важнейших событиях в развитии развлекательного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- место и роль развлекательного искусства в мировой культуре;
- истоки возникновения развлекательных жанров и взаимоотношения с религией;
- основные формы развлекательных представлений западных стран с XVI до начала XX в.;
- основные формы развлекательных представлений России с XVIII до начала XX в.;
- историю возникновения и формирования джаза.

Уметь:

- ориентироваться в многообразии жанров эстрадного искусства и их исторических модификаций;
- анализировать произведения эстрадного искусства.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- навыки владения терминологическим аппаратом;
- навыки анализа произведений эстрадного искусства.

Модуль «Основы этикета»

Исторический этикет – 4 з.е. Семестр изучения – 3, 4.

Дисциплина «Исторический этикет» продолжает пластическое воспитание актера драматического театра и кино.

Пластическое решение роли в большой степени зависит от исторически верного поведения актера, от знания особенностей той или иной социальной категории общества. В разные эпохи и у разных народов существовали свои правила внешнего поведения, обусловленные политическим и социальным строем, бытом, национальными особенностями, укоренившимися обычаями, религией, природой, климатом и т. д. Также разные народы в своем быту не с одинаковой строгостью придерживались правил внешнего поведения, принятых в данное время, в данной среде.

Воплощая на сцене жизнь прошлой эпохи, актеры обязаны хорошо знать ее быт и нравы, ибо правила поведения глубоко связаны с ними. Правила внешнего поведения вскрывают внутренний мир образа. Незнание их часто ведет исполнителя к созданию поверхностного и неточного образа. Дисциплина «Исторический этикет» призвана разрешить эту проблему.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- правила внешнего поведения в различных ситуациях в различные культурно-исторические эпохи;
- специфику осанки, походки, поклонов людей разных социальных групп и представителей разных исторических периодов;
- особенности этикетного использования аксессуаров.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- выполнять двигательные задачи с использованием знаний о манерах и этикете конкретной культурно-исторической эпохи;
- создавать убедительный художественный образ, следуя правилами поведения определенного исторического периода.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения знаниями об этикете, необходимыми для создания художественного образа;
- следования манерам определенной культурно-исторической эпохи;
- выстраивания исторически верного поведения в пластическом воплощении роли.

Этикет повседневности – 3 з.е. Семестр изучения – 6.

Дисциплина «Этикет повседневности» продолжает пластическое воспитание актера. Воплощая на сцене современную жизнь, актеры обязаны хорошо знать правила бытового поведения, ибо они вскрывают внутренний мир образа. Незнание их часто ведет исполнителя к созданию поверхностного и неточного образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- правила внешнего поведения в различных ситуациях ежедневного общения;
- специфику осанки, походки, поклонов людей разных социальных групп и представителей разных национальностей;
- особенности этикетного использования аксессуаров.

Уметь:

- творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации;
- выполнять двигательные задачи с использованием знаний о манерах и этикете конкретной страны;
- создавать убедительный художественный образ, следуя правилами повседневного поведения.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения знаниями об этикете, необходимыми для создания художественного образа;
- следования манерам определенной страны;
- выстраивания достоверного поведения в пластическом воплощении роли.

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Физическая культура и спорт – 328 ч., в з.е. не переводится.

Дисциплина реализуется в рамках самостоятельных занятий студентов различными видами спорта (на выбор: настольный теннис, шахматы, игры с мячом).

Модуль «Дисциплины по выбору»

История искусства драматического театра – 12 з.е. Семестр изучения – 8, 9.

Дисциплина «История искусства драматического театра» относится к дисциплинам по выбору и нацелена на углубление знаний в области истории зарубежного драматического театра.

Задачи курса:

- дать студентам представление об основных направлениях истории драматического театрального искусства;
- обозначить основные этапы развития театрального искусства в Европе и США;
- познакомить с основными эстетическими концепциями театрального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы истории искусства драматического театра;
- творчество выдающихся режиссеров, актеров, драматургов зарубежного театра;
- библиографические источники по истории драматического театра.

Уметь:

- ориентироваться в эстетических концепциях драматического искусства;
- понимать закономерности развития искусства драматического театра.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.

Русский театр XX века – 12 з.е. Семестр изучения – 8, 9.

Дисциплина «Русский театр XX века» относится к дисциплинам по выбору и нацелена на углубление знаний в области истории российского театра XX столетия. Акцент сделан на взаимосвязи истории театра с общекультурным и социальным контекстом его бытования.

Задачи курса:

- дать представление об основных направлениях развития русского театра в XX в.;
- выявить социокультурную обусловленность развития русского театра XX в.;
- познакомить с основными эстетическими концепциями театрального искусства, разработанными российскими теоретиками и практиками театра XX в.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные события в истории русского театра XX в.;
- творчество выдающихся режиссеров, актеров, драматургов русского театра XX в.;
- библиографические источники по истории русского театра XX в.

Уметь:

- понимать внутренние и внешние факторы развития русского театра в XX в.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- владения понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.

Психология художественного творчества – 2 з.е. Семестр изучения – 7.

Цель курса – формирование системного представления о проблемном поле психологии художественного творчества, знакомство студентов с особенностями и психологическими закономерностями художественного творчества на основе теоретических и практических исследований в таких областях знания, как общая психология, дифференциальная психология, философия, эстетика.

Задачи курса:

- 1) Ознакомить студентов с основными проблемами и темами курса «Психология художественного творчества»;
- 2) Раскрыть особенности творческой личности художника и его художественной деятельности;
- 3) Познакомить студентов с многочисленными исследованиями в области психологии художественного творчества;
- 4) Способствовать развитию навыков использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Изучение курса должно способствовать развитию потребности в творчестве, осознанию студентом особенностей своей творческой индивидуальности, стремлению понять смысл собственного творчества. Занятия по курсу сочетают изложение теоретических проблем психологии художественного творчества с диагностикой и упражнениями по развитию творческих способностей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание основных понятий дисциплины;
- содержание основных западных и отечественных концепций художественного творчества;
- виды основных познавательных процессов и их роль в процессе творчества;
- механизмы пробуждения и протекания творческого процесса;
- основные понятия и теории психологии индивидуальных различий;
- личностные особенности художника-творца;
- специфику творчества в выбранной сфере деятельности.

Уметь:

- использовать в профессиональной деятельности методики развития творческих способностей.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- анализа творческого процесса.

Эстетика – 2 з.е. Семестр изучения – 7.

Эстетика логически завершает систему философского знания, достраивает философскую картину мира высшими духовно-ценностными уровнями человеческого мироотношения: эстетическим и художественным, без которых невозможно целостное и, одновременно, содержательно-всестороннее постижение специфической сущности и существования человека.

Основные задачи дисциплины:

- Выявить сущностные основания, фундаментальную роль и специфику эстетической и художественной сфер жизни общества и личности.
- Освоить основные методологические подходы к эстетическому и художественному, выработанные в эстетике прошлого и современности.
- Рассмотреть основные категории эстетики как способы содержательного прочтения и мировоззренческой интерпретации эстетических (прекрасное, возвышенное, трагической, комическое) и художественных ценностей, эстетического и художественного мироотношения.
- Обозначить ключевые механизмы и структуры эстетического и художественного сознания (восприятия, творчества, воздействия, общения), основополагающее значение человеческой субъективности в эстетическом отношении и искусстве, их гуманистического смысла.
- Определить продуктивные взаимосвязи эстетики и философии, значения эстетических знаний и подходов для целостного философско-мировоззренческого видения общества, культуры и человека.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные категории, понятия эстетики;
- основные методологические подходы.

Уметь:

- артикулировать своеобразие и значимость эстетической и художественной сфер культуры;

- объяснять и интерпретировать конкретные эстетические и художественные феномены (эстетические ценности, произведения искусства, структуры эстетического и художественного сознания, формы их деятельностного существования и социокультурные функции);
- осмысленно воссоздавать истоки (основания) и логику фундаментальных проблем эстетической науки и творчески соучаствовать в поиске их решений, включаясь в диалог (дискуссию) различных мировоззренческих и методологических подходов.

Владеть (Демонстрировать навыки и опыт деятельности):

- применения полученных знаний при изучении других дисциплин;
- логически верного, аргументированного обоснования своей позиции.