МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»
Ректор ЕГТИ
_____ А.А. Глуханюк
_____1.11._____2020 г.

Программа вступительных испытаний

Специальность **52.05.02 Режиссура театра**
Специализация: **Режиссер драмы**

Уровень образования: **специалитет**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург
2020

Программа вступительных испытаний по специальности
«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»,
специализации «Режиссер театры»
(очная, заочная формы)

Перечень вступительных испытаний:

1. Профессиональное испытание.
2. Творческое испытание.
3. Собеседование.
4. Русский язык.
5. Литература.

Поступающие, не имеющие результатов ЕГЭ, самостоятельно регистрируются на сдачу ЕГЭ в соответствии с Порядком проведения единого государственного экзамена.

Институт самостоятельно проводит вступительные испытания по общеобразовательным предметам для следующих категорий лиц:

а) иностранные граждане;
б) лица, поступающие на базе профессионального образования;
в) лица, поступающие на базе высшего образования.

Для вышеперечисленных категорий лиц Институт самостоятельно проводит следующие вступительные испытания по общеобразовательным предметам:

- русский язык (в форме тестирования);
- литература (в форме тестирования).

Вступительные испытания, проводимые Институтом самостоятельно, при поступлении по образовательной программе «Режиссура театра» оцениваются по 100-бальной шкале.

Институтом устанавливается минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания по общеобразовательным предметам: по русскому языку – 65; по литературе – 50 (согласно приказу Минкультуры России от 02.09.2019 № 1289, приложение №17).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания творческой и профессиональной направленности по каждой специальности - 50 баллов (за каждое испытание).

Институт проводит одинаковые вступительные испытания для поступающих на бюджетные места и на места с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами. Поступающие сдают вступительные испытания на русском языке, как государственном языке Российской Федерации.

Перед вступительными испытаниями проводятся творческие консультации для поступающих, в том числе – индивидуальные. Творческие консультации проводятся в два тура. На консультациях поступающим разъясняются содержание и правила проведения вступительных испытаний.

Заключение по результатам творческих консультаций, позволяющее судить о

склонности поступающего к прохождению вступительных испытаний и обучению по образовательным программам по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра, носит рекомендательный характер.

Для участия в творческой консультации следует подготовить исполнение небольших по объему и различных по жанру и содержания литературных произведений (1-2 басни, 2 стихотворения, 1 монолог из пьесы, 1-2 отрывка из прозы), двух-трех вокальных произведений (народная песня, романс, ария из оперы или оперетты) и танец по собственному выбору.

Прошедшие творческую консультацию допускаются к вступительным испытаниям:

1. Профессиональное испытание. Включает в себя проверку навыков практической режиссуры драмы: абитуриенту предлагается поставить этюд на заданную комиссией тему. Исполнителями этюда выступают другие абитуриенты. На подготовку этюда выделяется ограниченное время.

2. Творческое испытание. Включает в себя написание **работы** (объём 1–2 страницы, формат А4). Экспликация (анализ) классической или современной отечественной пьесы (А.С. Пушкин, А.П. Чехов, М. Горький, А.Н. Островский; В.С. Розов, А.В. Вампилов, Г.И. Полонский, А.М. Володин и др.). Задача: определить тему, идею, сквозное действие, главный конфликт, дать вариант собственной постановки пьесы.

3. Собеседование. Включает в себя круг вопросов, выявляющих знания абитуриентов в области театра, кино, изобразительного искусства, музыки, эстетики и современного театрально-художественного процесса. В ходе собеседования проводится психолого-педагогическое тестирование абитуриентов. Предлагаемые темы собеседования и литература изложены ниже.

Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию:

Пьесы и периодику см. в разделе для поступающих
по специализации «Артист драматического театра и кино»

Специальная литература

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.
Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи.
История зарубежного театра. Под ред. Г. Бояджиева.
История русского советского театра. В 2-х томах.
Мейрхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы.
Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие. В 2-х томах.
Таиров А.Я. Записки режиссёра. Статьи, Речи, Письма, Беседы.
Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
Станиславский К.С. Этика.
Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра.
Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах.
Эфрос А.В. Собрание сочинений в 4-х томах.
Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным.
Паламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы.
Брук П. Пустое пространство.
Стрелер Д. Театр для людей.