

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Екатеринбургский государственный театральный институт»

«Утверждаю»  
Ректор ЕГТИ  
  
А.А. Глуханюк  
2020 г.



**Программа вступительных испытаний**

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**  
Специализация: **Артист драматического театра и кино**

Уровень образования: **специалитет**

Форма обучения: **очная, заочная**

Екатеринбург  
2020

**Программа вступительных испытаний по специальности  
«АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»,  
специализации «Артист драматического театра и кино»  
(очное и заочное отделение)**

Перечень вступительных испытаний:

1. Профессиональное испытание.
2. Творческое испытание.
3. Собеседование.
4. Русский язык.
5. Литература.

Абитуриенты предоставляют результаты ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Поступающие, не имеющие результатов ЕГЭ, самостоятельно регистрируются на сдачу ЕГЭ в соответствии с Порядком проведения единого государственного экзамена.

Институт самостоятельно проводит вступительные испытания по общеобразовательным предметам для следующих категорий лиц:

- а) иностранные граждане;
- б) лица, поступающие на базе профессионального образования;
- в) лица, поступающие на базе высшего образования.

Для вышеперечисленных категорий лиц Институт самостоятельно проводит следующие вступительные испытания по общеобразовательным предметам:

- русский язык (в форме тестирования);
- литература (в форме тестирования).

Вступительные испытания, проводимые Институтом самостоятельно, при поступлении по образовательной программе «Актерское искусство» оцениваются по 100-бальной шкале.

Институтом устанавливается минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания по общеобразовательным предметам: по русскому языку – 56; по литературе – 44 (согласно приказу Минкультуры России от 02.09.2019 № 1289, приложение №17).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания по вступительным испытаниям творческой и профессиональной направленности по каждой специальности - 50 баллов (за каждое испытание).

Институт проводит одинаковые вступительные испытания для поступающих на бюджетные места и на места с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами. Поступающие сдают вступительные испытания на русском языке, как государственном языке Российской Федерации.

Перед вступительными испытаниями проводятся творческие консультации для поступающих, в том числе – индивидуальные. Творческие консультации проводятся в два тура. На консультациях поступающим разъясняются содержание и правила проведения

вступительных испытаний.

Заключение по результатам творческих консультаций, позволяющее судить о склонности поступающего к прохождению вступительных испытаний и обучению по образовательным программам по специальностям 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра, носит рекомендательный характер.

Для участия в творческих консультациях следует подготовить небольшие по объему, различные по жанру и содержанию литературные произведения (1-2 басни, 2-3 стихотворения, монолог из пьесы, 1-2 отрывка из прозы), 1-2 песни и танец по собственному выбору.

### **Вступительные испытания:**

**1. Профессиональное испытание.** Включает в себя проверку музыкальных и ритмических данных (выполнение специальных упражнений по проверке пластичности и координации движений).

**2. Творческое испытание.** Включает в себя проверку голоса и речи: устанавливается наличие здорового голоса, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции; исполнение танца по своему выбору; исполнение литературных произведений: чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка из прозы (подготовить несколько произведений разного жанра)

**3. Собеседование.** Включает в себя круг вопросов, выявляющих знания абитуриентов в области театра, кино, изобразительного искусства, музыки, эстетики и современного театрально-художественного процесса. В ходе собеседования проводится психолого-педагогическое тестирование абитуриентов. Предлагаемые темы собеседования и литература изложены ниже.

**Прием на заочное актерское отделение аналогичен. Прием на заочное актерское отделение производится только на контрактной основе.**

### **Темы собеседования**

Выдающиеся режиссеры русского и современного театра.

Выдающиеся мастера мировой театральной культуры.

Выдающиеся мастера-актеры русского театра и кино.

Театры вашего города, их история и день сегодняшний.

Драматурги – классики и современники.

К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, значение их деятельности для мирового театра.

Мировое кино, его знаменитые актеры и режиссеры.

Фильмы, вошедшие в золотой фонд киноискусства.

Отечественное кино и его создатели.

Кинокартины, ставшие достоянием мирового кинематографа.

Современное кино России. Имена и фильмы.

Деятели современного российского театра.

**Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию**

### **Пьесы**

Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь.

Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве. Дон Жуан.  
Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.  
Шоу Б. Пигмалион.  
Брехт Б. Добрый человек из Сезуана. Мамаша Кураж и ее дети.  
Уильямс Т. Трамвай "Желание".  
Ибсен Г. «Кукольный дом»  
Фонвизин Д.И. Недоросль.  
Грибоедов А.С. Горе от ума.  
Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.  
Лермонтов М.Ю. Маскарад.  
Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба.  
Островский А.Н. Гроза. Бесприданница. Таланты и поклонники.  
Тургенев И.С. Месяц в деревне. Нахлебник.  
Чехов А.П. Чайка. Три сестры. Вишневый сад.  
Горький А.М. На дне.  
Булгаков М.А. Дни Турбиных. Бег.  
Шварц Е.Л. Дракон.  
Розов В.С. Вечно живые.  
Вампилов А.В. Старший сын. Утиная охота.

#### **Специальная литература**

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).  
Станиславский К.С. Этика (любое издание).  
Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров (любое издание).  
Зингерман Б.И. Очерки по истории западноевропейской драмы XX века (любое издание).  
История зарубежного театра: В 4-х тт./ Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. 2-е изд. – М., 1981-1987.  
История русского советского драматического театра: В 2-х тт. – М., 1984-1987.  
Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. – М., 1999.

#### **Периодика**

Журналы "Театр", "Театральная жизнь".  
Альманах "Современная драматургия".  
Газеты "Экран и сцена", "Культура" и др., начиная с 2004 г.